

## **Les cinq merveilleuses églises d'Almenno, près de Bergamo**

### **1. San Tomé, d'Almenno San Bartolomeo**

C'est peut-être la plus extraordinaire des cinq, probablement la plus ancienne, connue de manière universelle par les amateurs d'art roman.

L'église elle-même est de forme circulaire, de style roman, construite selon les historiens entre 1130 et 1150. L'intérieur est des plus dépouillé, avec colonnades et accès à un balcon supérieur d'où l'on peut contempler l'ensemble du bâtiment dans toute sa merveilleuse simplicité et sa beauté magique. Il y a ici, en vérité, une ambiance absolument unique. Et si vous n'êtes pas croyant, devant tant d'harmonie, vous ne tarderez pas à le devenir !

Cette église a fait l'objet de nombreuses publications. Les bâtiments annexes, soit l'ancien monastère, ont été transformés en un centre d'études de l'art roman qui trouve ici sa plus parfaite concrétisation.

L'église se trouve à proximité du Brembo qui coule au fond d'une vaste dépression. On la trouve en bordure de cette large vallée dont les côtes relativement abruptes débouchent au niveau supérieur sur une vaste plaine agricole faite de terres riches qui permirent de tous temps à une population nombreuse de se nourrir. Malheureusement celles-ci sont grignotées d'année en année par un développement constant des diverses agglomérations de la région, celles-ci, peut-on dire, prolongement de la grande Bergame qui étend ses ramifications sur des dizaines de kilomètres de chaque côté de son centre.

Le site même de San Tomé, en quelque sorte, placé au cœur d'une activité économique forte et sans cesse multipliée, est relativement insignifiant. Ce n'est que la beauté parfaite de l'édifice qui en fait l'intérêt.

La visite porte malheureusement sur le seul dimanche après-midi, et cela alors même que l'église est d'un intérêt culturel et même archéologique de toute première importance. En plus il est interdit de prendre des photos de l'intérieur et l'accès à l'étage supérieur est interdit jusqu'à nouvel ordre, c'est-à-dire jusqu'à la fin de certains travaux de restauration.

Ceux-ci ne seront pas les premiers. Des antécédents ont hélas été faits, nous semble-t-il, un peu à la hâte et sans respect du mode de construction original. L'usage du béton, encore que la couleur de celui-ci se confonde volontiers avec celle du calcaire des matériaux primitifs, ne fut ainsi pas trop indiqué.

Bref, voilà un édifice à visiter expressément. C'est, par la contemplation de ce sanctuaire de pierre peut-être des plus primitif, mais néanmoins construit avec un art consommé et même un prodigieux sens du détail, un bain de culture en même temps qu'un retour dans le temps pour échouer soudain au début du deuxième millénaire.

D'aucuns, vu la forme circulaire de cette église, de son étrange beauté, tant extérieure qu'intérieure, de la lumière qui y pénètre par les ouvertures des

parties supérieures, y ont vu un temple païen, tout au moins ayant subit dans sa conception des influences autres que chrétiennes.

Vu l'impossibilité actuelle de prendre des photos de l'intérieur, nous vous proposerons quelques clichés pris sur internet. Il serait navrant en effet de n'avoir aucune idée d'un intérieur où vous avez ressenti une émotion esthétique et culturelle que vous ne serez pas près d'oublier.

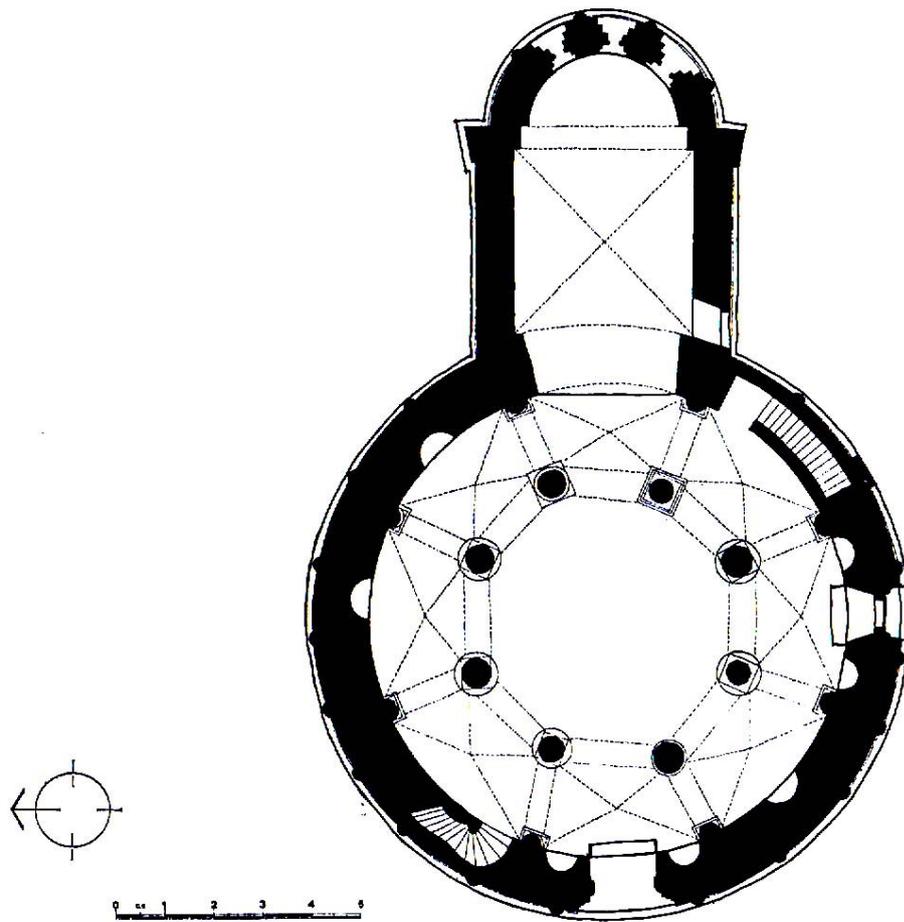
Notons qu'il existe probablement des ouvrages complets sur cet édifice qui reste un objet d'études permanentes, et alors même que tous ses mystères n'ont pas été éclaircis, ce qui en rend une la visite d'autant plus intéressante.

Une visite où vous ne serez jamais dérangé par trop de monde. Nous sommes ici loin du centre de Bergame où la foule se presse dans la rue principale !





L'édifice apparaît, vu de son entrée principale – il existe une entrée latérale, à droite de la photo, qui n'est pas visible ici, par où l'on pénètre dans l'intérieur -, absolument circulaire. Il n'en est rien, l'église se prolongeant sur l'arrière par une abside se terminant de manière semi-circulaire, ainsi qu'on pourra le voir sur le plan ci-dessous :



San Tomé, côté rivière.





Notons que ce temple nous apparaît d'une conception assez similaire au petit temple de s. Croce, derrière la place du Dôme à Bergame, et construit au X-XIe siècle, donc plus ancien que l'église de San Tomé qui reste cependant d'une conception plus raffinée.

